



DRESSAGE
REPRISE PRO ELITE GRAND PRIX (ex A2)
2010

(Texte FEI : Grand Prix)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
 Bride obligatoire- Éperons obligatoires.

Points	Classement	%
Juge C :		
Juge H :		
Juge M :		
Juge B :		
Juge E :		
Total	Soit	%

CONCOURS DE :

DATE :

JUGE :

POSITION :

N° (M., Mme., Mlle) Cheval

Fig	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au galop rassemblé X Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé XC Trot rassemblé	La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.		1	
2	C Piste à main gauche HXF Changement de main au trot allongé FAK Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Les deux transitions.		1	
3	KB Appuyer à droite	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière Le rassembler, l'équilibre, la fluidité Le croisement des membres.		2	
4	BH Appuyer à gauche HC Trot rassemblé	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière Le rassembler, l'équilibre, la fluidité Le croisement des membres.		2	
5	C Arrêt- immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement repartir au trot rassemblé	Qualité de l'arrêt et des transitions, Perméabilité, fluidité, rectitude Correction du nombre de pas diagonaux		1	
6	MV Trot allongé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs L'amplitude, L'adaptation de l'attitude La transition vers le trot allongé.		1	
7	VKD Passage	Régularité, cadence, rassembler se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, élasticité du dos et des foulées La transition vers le passage.		1	
8	D Piaffer 12 à 15 battues	Régularité, prise de poids, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, élasticité du dos et des foulées Respect du nombre de pas diagonaux		1	
9	D Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage	Maintien du rythme, rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la fluidité, la rectitude Précision de l'exécution		1	
10	DFP Passage	Régularité, cadence, rassembler se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, élasticité du dos et des foulées.		1	
11	PH Pas allongé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules Le cheval se déplie dans le contact. La transition au pas.		2	
12	HCM Pas rassemblé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, se porte de lui-même.		2	
13	M Partir au passage Transition du pas rassemblé au passage	Fluidité, diligence, se porte de lui-même, équilibre, rectitude.		1	
14	MRI Passage	Régularité, cadence, rassembler se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, élasticité du dos et des foulées		1	
15	I Piaffer 12 à 15 battues	Régularité, prise de poids, se porte de lui-même, l'activité, élasticité du dos et des foulées Respect du nombre de pas diagonaux		1	
16	I Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage	Maintien du rythme, rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, fluidité, rectitude Précision de l'exécution		1	
17	ISE Passage	Régularité, cadence, rassembler se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, élasticité du dos et des foulées		1	
18	E Partir au galop rassemblé à gauche EKAF Galop rassemblé	Précision et fluidité de la transition. Qualité du galop.		1	
19	FXH Sur la diagonale 9 changements de pied aux 2 temps HCM Galop rassemblé	La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.		1	
20	MXK Galop allongé	Qualité du galop, impulsion, l'allongement des foulées l'adaptation de l'attitude. Equilibre, tendance montante, rectitude.		1	
21	K Galop rassemblé et changement de pied KA Galop rassemblé	La qualité du changement de pied sur la diagonale, Précision et moelleux de la transition.		1	

22	A Entre D & G G C	Doubler dans la longueur Exécuter 5 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu avec changement de pied à chaque changement de direction, le premier et le dernier vers la gauche de 3 foulées, les autres de 6 foulées; Changement de pied Piste à main droite	<i>La qualité du galop. L'égale incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie de l'exécution. Qualité des changements de pied.</i>			2		
23	MXK KA	Sur la diagonale 15 changements de pied au temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>			2		
24	A L	Doubler dans la longueur Pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>			2		
25	X	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>			1		
26	I C	Pirouette à droite Piste à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>			2		
27	M MR	Transition au trot rassemblé Trot rassemblé	<i>Fluidité, précision et moelleux de la transition.</i>			1		
28	RK KA	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions</i>			1		
29	A DX	Doubler dans la longueur Passage	<i>La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. La transition au passage.</i>			1		
30	X	Piaffer 12 à 15 battues	<i>Régularité, prise de poids, se porte de lui-même, l'activité, élasticité du dos et des foulées Respect du nombre de pas diagonaux</i>			1		
31	X	Transitions passage-piaffer-passage	<i>Maintien du rythme, rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la fluidité, la rectitude. Précision de l'exécution</i>			1		
32	XG	Passage	<i>La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>			1		
33	G	Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>			1		
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.				Total/410:				
NOTES D'ENSEMBLE						COMMENTAIRES		
1. Allures (franchise et régularité).								1
2. Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).								1
3. Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).								2
4. Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.								2
POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1 ^{er} fois (-2) ; 2 ^e fois (-4) ; 3 ^e fois (Elimination)						Signature du juge:		
				TOTAL/470:		Soit%		