



**DRESSAGE**  
**REPRISE PRO 1 PRELIMINAIRE (ex A4)**  
**2010**  
**(texte FFE)**

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20m  
 Bride obligatoire - Éperons obligatoires.

Classement	
Points	%
Juge C :	
Juge H :	
Juge M :	
Juge B :	
Juge E :	

**Total** ..... **Soit** .....%

CONCOURS DE : .....

DATE : .....

JUGE : .....

POSITION :

N° (M., Mme., Mlle ) ..... Cheval .....

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A I IC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt-Immobilité-Salut Rompre au trot rassemblé.		1	
2	C HD DAF	Piste à main gauche Trot moyen Trot rassemblé		1	
3	FP	Epaule en dedans à gauche		1	
4	PS	Appuyer à gauche		2	
5	MD DAK	Trot allongé Trot rassemblé		1	
6		Transitions en M et D		1	
7	KV	Epaule en dedans à droite.		1	
8	VR RMCH	Appuyer à droite Trot rassemblé		2	
9	HB B	Changement de main au pas allongé pas rassemblé		2	
10	Entre B et P PV VXR	Partir au passage Demi-cercle de 20m au passage Changement de main au passage		1	
11	vers X	Piaffer de 8 à 10 battues (avance 1m permise)		1	
12		Partir au passage Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage.		1	
13	(X) RS SP	Demi-cercle de 20 m au passage Changement de main au passage		1	
14	vers X	Piaffer de 8 à 10 battues (avance 1m permise)		1	

15		Partir au passage Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage.	<i>La fluidité, le maintien du rythme, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude. La précision.</i>		1	
16	Avant P PF	trot rassemblé trot rassemblé	<i>La régularité et la qualité du trot;</i>		1	
17	FA	Galop rassemblé	<i>Précision et fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>		1	
18	A Entre D et G C	Doubler dans la longueur Effectuer 4 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu avec changement de pied en l'air à chaque contre changement de main. Le premier et le dernier appuyer de 5 m, les deux autres de 10 m. Piste à main gauche.	<i>La qualité du galop. L'égale incurvation, le rassembler. La correction des inversions (une foulée droite avant le changement) L'équilibre et l'amplitude symétrique. Qualité des changements de pied. Le redressement dans l'entrée et la fin du mouvement</i>		2	
19	HXF	Changement de main au galop allongé.	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>		1	
20	F FA	Transition au galop rassemblé et changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.</i>		1	
21	A avant X X C	Doubler dans la longueur Epaule devant Pirouette à droite Piste à main droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la dimension, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>		2	
22	MXK	Sur la diagonale 7 changements de pied aux 2 temps.	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>		1	
23	A avant X X C	Doubler dans la longueur Epaule devant Pirouette à gauche Piste à main gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la dimension, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>		2	
24	HXF	Sur la diagonale 11 changements de pied au temps.	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>		2	
25	A G	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>		1	
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						
<b>TOTAL/320:</b>						<b>COMMENTAIRES</b>
<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>						
1	Allures (franchise et régularité).				1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).				1	
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).				2	
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.				2	
<b>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission</b> 1 <sup>er</sup> fois (-2) ; 2 <sup>e</sup> fois (-4) ; 3 <sup>e</sup> fois (Elimination)						<b>Signature du juge:</b>
<b>TOTAL/380:</b>						<b>Soit .....%</b>