



**DRESSAGE**  
**REPRISE PRO 1 GRAND PRIX (ex A3)**  
**2010**

(Texte FEI - Inter II)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
 Bride obligatoire- Éperons obligatoires.  
 Cravache autorisée

Points	Classement	%
Juge C :		
Juge H :		
Juge M :		
Juge B :		
Juge E :		

**Total** ..... **Soit** .....%

CONCOURS DE : .....

DATE : .....

JUGE : .....

POSITION :

N° (M., Mme., Mlle) ..... Cheval .....

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au galop rassemblée X Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblée XC Trot rassemblée	<i>La qualité des allures, l'arrêt, et les transitions. La rectitude Le contact et la nuque.</i>		1	
2	C Piste à main gauche HXF Trot allongé FA Trot rassemblée	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>		1	
3	A Doubler dans la longueur DG Effectuer 3 appuys allant 5m de part et d'autre de la ligne du milieu Le premier et le dernier appuyer vers la droite C Piste à main droite.	<i>La régularité et la qualité du trot. L'égalé incurvation; le rassembler, l'équilibre, la fluidité d'un côté à l'autre, le croisement des membres. La symétrie de l'exécution.</i>		2	
4	Entre M & R Partir au passage	<i>La fluidité, la diligence, se porte de lui-même, l'équilibre, la recti- tude.</i>		1	
5	R (E) Sur la diagonale passage	<i>La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>		1	
6	en coupant la ligne du milieu Piaffer 8 à 10 battues (avance 1m permise)	<i>La régularité, la prise de poids, se porte de lui-même, l'activité, élasticité du dos et des foulées. Respect du nombre de pas diagonaux</i>		1	
7	entrée/sortie du piaffer Transitions passage-piaffer- passage	<i>Maintien du rythme, rassembler, se porte de lui-même. L'équilibre, la fluidité, la rectitude. Précision de l'exécution</i>		1	
8	du piaffer EVL passage	<i>La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>		1	
9	L Piaffer 8 à 10 battues (avance 1m permise)	<i>Régularité, prise de poids, se porte de lui-même, l'activité, élasticité du dos et des foulées Respect du nombre de pas diagonaux</i>		1	
10	L Transitions passage-piaffer- passage	<i>Maintien du rythme, rassembler, se porte de lui-même. L'équilibre, la fluidité, la rectitude. Précision de l'exécution</i>		1	
11	LP Passage	<i>La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>		1	
12	PBS Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules, se déplie vers le contact. Transition au pas</i>		2	
13	SHC Pas rassemblée	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.</i>		2	
14	C partir au galop rassemblée à droite CM Galop rassemblée	<i>Précision et fluidité de la transition. Qualité du galop.</i>		1	
15	MXK Galop moyen K Galop rassemblée et changement de pied KAFP Galop rassemblée	<i>Qualité du galop, amplitude des foulées et adaptation de l'attitude. Equilibre, tendance montante, la rectitude. Qualité du changement de pied et la transition</i>		1	

16	PX Appuyer vers la gauche X Avancer sur la Ligne du milieu	Qualité du galop. L'orientation. Rassembler, équilibre, Incurvation constante, fluidité.		1	
17	I Pirouette à gauche C Piste à main gauche	Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.		2	
18	HXF Galop allongé	Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Equilibre, tendance montante, rectitude. Différence avec le galop moyen.		1	
19	F Galop rassemble et FAKV Changement de pied Galop rassemble	La qualité du changement de pied : sur la diagonale, Précision et moelleux de la transition.		1	
20	VX Appuyer vers la droite X Avancer sur la Ligne du milieu	Qualité du galop. L'orientation. Rassembler, équilibre, Incurvation constante, fluidité.		1	
21	I Pirouette à droite C Piste à main droite	Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.		2	
22	MXK Sur la diagonale 7 changements KAF de pied au 2 temps Galp rassemble	Correction, l'équilibre, la fluidité, tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.		1	
23	FXH Sur la diagonale, 11 changements HC de pied au temps Galop rassemble	Correction, l'équilibre, la fluidité, tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.		1	
24	C Trot rassemble MXK Trot allongé KA Trot rassemble	La régularité, l'élasticité et l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude.		1	
25	Transitions en C, M et K	Le maintien de la cadence, de l'élasticité. La fluidité des transitions. L'adaptation de l'attitude, le contact.		1	
26	A Doubler dans la longueur entre D et L Transition au passage LI Passage	La régularité, la cadence. Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. La transition au passage.		1	
27	I Arrêt - immobilité - salut	La qualité de l'arrêt et de la transition. la rectitude. Le contact et la nuque.		1	
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.				<b>TOTAL/320:</b>	<b>COMMENTAIRES</b>
<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>					
1. Allures (franchise et régularité).				1	
2. Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).				1	
3. Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).				2	
4. Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.				2	
<b>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission</b> 1 <sup>er</sup> fois (-2) ; 2 <sup>e</sup> fois (-4) ; 3 <sup>e</sup> fois (Elimination)					<b>Signature du juge:</b>
				<b>TOTAL/380:</b>	<b>Soit .....%</b>