



**DRESSAGE**  
**REPRISE PRO 3 GRAND PRIX -**  
**AMATEUR ELITE PRELIMINAIRE (ex A7)**  
**2010**

**(Texte FEI : Individuelle jeunes cavaliers)**

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m  
 Bride obligatoire - Éperons obligatoires.  
 Cravache autorisée

**Classement**

Points	%
Juge C :	
Juge H :	
Juge M :	
Juge B :	
Juge E :	

**Total** ..... **Soit** ..... %

CONCOURS DE : .....  
 DATE : .....  
 JUGE : .....

**POSITION :**

N° (M., Mme., Mlle ) ..... Cheval .....

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A X XC Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	<i>La qualité des allures l'arrêt et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>		1	
2	C HE E Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche Doubler	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>		1	
3	B BF Piste à main droite Epaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et la stabilité de l'angle Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>		1	
4	A DB Doubler dans la longueur Appuyer vers la droite	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler. L'équilibre, la fluidité, le croisement des membres.</i>		2	
5	B Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la dimension et le dessin de la volte.</i>		1	
6	BH HC Trot moyen Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité et l'équilibre. L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>		1	
7	C Arrêt - immobilité Reculer de 5 pas suivi d'un départ immédiat au trot rassemblé	<i>La qualité de l'arrêt et des transitions. La perméabilité, la fluidité et la rectitude. La correction du nombre de pas diagonaux.</i>		1	
8	MXK KA Trot allongé trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité et l'équilibre. L'énergie des postérieurs et l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>		1	
9	Les transitions en M et K	<i>Le maintien de la cadence, la fluidité. Précision et moelleux des transitions. Le changement d'attitude.</i>		1	
10	A DE Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité, le croisement des membres.</i>		2	
11	E Volte à droite de 8 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin de la volte.</i>		1	
12	EM MC Trot moyen Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité et l'équilibre. L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>		1	
13	CH Pas moyen	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des pas. La liberté des épaules. L'adaptation de l'attitude, la transition au pas.</i>		1	
14	HB Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se déplie vers le contact.</i>		2	

15	BPL	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité Le raccourcissement et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.</i>		1	
16	L LVKA	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision du départ et fluidité des transitions. La qualité du galop. La rectitude.</i>		1	
17	A DE E	Doubler dans la longueur Appuyer vers la gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>		1	
18	EG G C	Appuyer vers la droite Marcher droit sur la ligne du milieu piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre et l'incurvation. L'orientation et la fluidité.</i>		1	
19	MXK KAF	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>		1	
20	FX X XF	Galop rassemblé demi-pirouette à gauche Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>		2	
21	FA A	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>		1	
22	KX X XK	Galop rassemblé Demi-pirouette à droite Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>		2	
23	KA A	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>		1	
24	FXH HCM	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité. La tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>		1	
25	MXK	Galop allongé	<i>La qualité du galop, la projection, l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante. La rectitude.</i>		1	
26	K KA	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied, sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition. La rectitude.</i>		1	
27	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>		1	
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues			<b>TOTAL/320</b>	<b>COMMENTAIRES</b>		
<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>						
1. Allures (franchise et régularité).					1	
2. Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).					1	
3. Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).					2	
4. Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.					2	
<b>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission</b> 1 <sup>er</sup> fois (-2) ; 2 <sup>e</sup> fois (-4) ; 3 <sup>e</sup> fois (Elimination)				<b>Signature du juge:</b>		
<b>TOTAL/380</b>				<b>Soit .....%</b>		