



**DRESSAGE**  
**REPRISE AMATEUR 1 IMPOSEE B (ex B4)**  
**2010**

**(Texte FEI Préliminaire junior)**

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
En filet ou bride - Éperons obligatoires.

**Classement**

Points	%
Juge C :	
Juge H :	
Juge M :	
Juge B :	
Juge E :	

CONCOURS DE : .....

**Total** ..... **Soit** .....%

DATE : .....

JUGE : .....

POSITION :

N° (M., Mme., Mlle) ..... Cheval .....

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au galop rassemblé. X Arrêt; Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. XC Trot rassemblé	<i>La qualité des allures, l'arrêt, et les transitions. La rectitude Le contact et la nuque</i>		1	
2	C Piste à main gauche. S Cercle à gauche (10m).	<i>L'incurvation dans le coin. Régularité et qualité du trot. Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. La dimension et dessin de la vote.</i>		1	
3	SV Epaule en dedans à gauche	<i>Régularité et qualité du trot, L'incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>		1	
4	VL Demi-cercle à gauche (10 m de diamètre) LS Appuyer à gauche H Doubler	<i>Régularité et qualité du trot, L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler, l'équilibre. La fluidité et le croisement des membres.</i>		2	
5	M Piste à main droite. R Cercle à droite de 10 mètres de diamètre.	<i>L'incurvation dans le tourner. Régularité et qualité du trot. Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. La dimension et dessin de la vote.</i>		1	
6	RP Epaule en dedans à droite	<i>Régularité et qualité du trot, L'incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>		1	
7	PL Demi-cercle à droite (10 m de diamètre) LR Appuyer à droite	<i>Régularité et qualité du trot, L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler, l'équilibre. La fluidité et le croisement des membres.</i>		2	
8	RMCH Trot rassemblé HP Trot moyen PF Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, L'engagement des postérieurs, l'amplitude, l'adaptation du cadre.</i>		1	
9	Les transitions en H et P	<i>Le maintien de la cadence de l'élasticité. Précision et moelleux des transitions L'attitude et le contact.</i>		1	
10	FAK Pas moyen.	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, l'amplitude moyenne. La liberté des épaules. L'attitude et le contact. La transition en F.</i>		1	
11	KR Pas allongé.	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté des épaules, Le cheval se délie "vers la contact".</i>		2	
12	RMC Pas rassemblé.	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas. Le contact. Se porte de lui-même.</i>		1	
13	C Départ au galop rassemblé à gauche CS Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. La qualité et rectitude du galop.</i>		1	

14	SK Galop moyen KA Galop rassemblé	<i>Qualité du galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. L'équilibre, la tendance montante, La rectitude.</i>		1	
15	A Doubler dans la longueur. DE Appuyer à gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière L'orientation, la fluidité.</i>		1	
16	ESHC Contre-galop	<i>La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.</i>		1	
17	C Changement de pied de ferme à ferme.	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas. La rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>		1	
18	MF Galop allongé FA Galop rassemblé	<i>Qualité du galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. L'équilibre, la tendance montante, La rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>		1	
19	Les transitions en M et F.	<i>Précision et moelleux des deux transitions. Le contact. La rectitude.</i>		1	
20	A Doubler dans la longueur. DB Appuyer à droite.	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière L'orientation, la fluidité.</i>		1	
21	BRMC Contre-galop.	<i>La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.</i>		1	
22	C Changement de pied de ferme à ferme.	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas. La rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>		1	
23	HB Galop rassemblé I Changement de pied en l'air.	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, La qualité du galop avant et après le changement</i>		1	
24	BK Galop rassemblé L Changement de pied en l'air.	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement</i>		1	
25	A Doubler dans la longueur. x Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition La rectitude. Le contact et la nuque.</i>		1	
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.					
<b>TOTAL/280:</b>					<b>COMMENTAIRES</b>
<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>					
1	Allures (franchise et régularité).			1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).			1	
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).			2	
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.			2	
<b>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission</b> 1 <sup>er</sup> fois (-2) ; 2 <sup>e</sup> fois (-4) ; 3 <sup>e</sup> fois (Elimination)					<b>Signature du juge:</b>
<b>TOTAL/340:</b>					<b>Soit .....%</b>